

# ANIANE<sup>en</sup> SCÈNES

Du 27 au 29 août 2015

Festival  
de théâtre

& autres  
acrobaties

[www.ville-aniane.com](http://www.ville-aniane.com)

3<sup>e</sup> édition



*Responsable de la publication* : Philippe Salasc, maire d'Aniane

*Responsable de la rédaction* : Christine Tissot, adjointe à la Communication & Culture

*Impression* : Impact Imprimerie - Saint-Gély-du-Fesc

*Conception & réalisation* : Karine Texier

*Crédits photos* : © Dan Liotier, Trapézia, Léa Fabre, Anonima Teatro, Cie Bruit du Sfumato, A.Djurovic, Dell'improvviso, Arthur Théâtre, Rodolphe Escher, Troupuscule Théâtre, Théâtre Lila.

*Photo couv* : © Collectif théâtre de Pierre/Chopalovitch

*Licence* 1-1076823 / 1-1076824 / 1-1076825

jeu  
**27**  
août

ven  
**28**  
août

sam  
**29**  
août

# ÉDITO

## Voir, entendre et jouer

Qui parle de théâtre évoque le plus souvent un comédien, un metteur en scène, une costumière, un accessoiriste, un décorateur, un auteur, un régisseur, éventuellement un dramaturge... Mais plus rarement les spectateurs.

Pourtant sans eux — tous les professionnels vous le diront — il n'y a pas de théâtre. Dotés du pouvoir de rire, de pleurer, de s'émouvoir, d'applaudir, de s'enthousiasmer, de « décrocher », de tousser, de regarder en l'air, de faire une *standing ovation* comme on dit en anglais ou de siffler à la française (mais c'est dépassé), les spectateurs jouent un rôle actif au théâtre.

## « Il n'y a pas de théâtre sans fraternité »

**Louis Jovet**

Cette palpitation du public est d'autant plus palpable sur un plateau de scène que le rideau est levé et qu'il n'y a pas d'écran pour séparer ceux qui voient et ceux qui donnent à voir. Ils se nourrissent les uns et les autres de la même atmosphère et de la même respiration, en un temps si intense qu'on pourrait proposer à nos Académiciens un nouveau mot à mettre au dictionnaire : celui de **spectacteurs**.

En attendant, la municipalité fait figurer au programme de la 3<sup>e</sup> édition de ce festival de théâtre dix spectacles et quinze représentations, mêlant danse, comédie, acrobatie, spectacle de rue et autres curiosités, dans l'idée de susciter l'enthousiasme et l'envie d'être ensemble, tous publics confondus, sur des scènes où se racontent des histoires qui nous concernent.

Bon festival à vous.

Christine Tissot  
Adjointe à la Communication & Culture

# FESTIVAL DE THÉÂTRE

«La pièce (de théâtre) est un peu comme un débat durant lequel se poseraient sans cesse les questions : vous qui êtes dans la salle, nous qui sommes sur scène, que faisons-nous ici ensemble ? Pourquoi sommes-nous là au théâtre ? Est-ce que le théâtre est utile dans un monde où il y a des génocides, des massacres ? »\* A ces questions il faut répondre comme Oscar Wilde et d'autres après lui : - C'est le spectateur que le théâtre reflète réellement, et c'est lui qui fait l'œuvre.

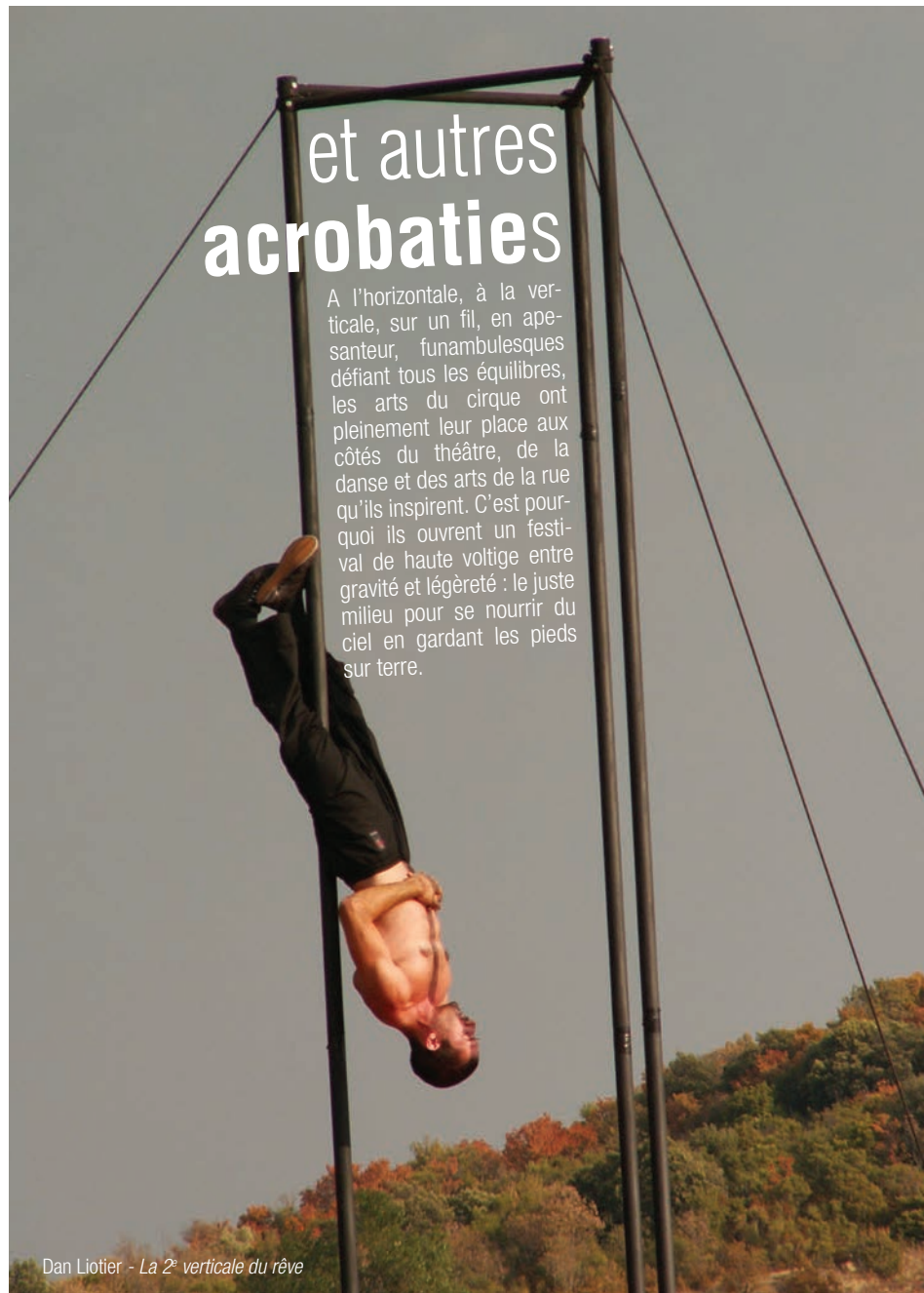
*\* Pierre Barayre, metteur en scène et comédien.*



Collectif Théâtre de Pierre - *Le Théâtre ambulant Chopalovitch*

## et autres acrobaties

A l'horizontale, à la verticale, sur un fil, en apesanteur, funambulesques défiant tous les équilibres, les arts du cirque ont pleinement leur place aux côtés du théâtre, de la danse et des arts de la rue qu'ils inspirent. C'est pourquoi ils ouvrent un festival de haute voltige entre gravité et légèreté : le juste milieu pour se nourrir du ciel en gardant les pieds sur terre.



Dan Liotier - *La 2<sup>e</sup> verticale du rêve*



## LEA FABRE BERTHE, YVETTE, PAULETTE OU ROSALIE PEUT-ÊTRE...

SOLO BURLESQUE SUR FIL DE FER

Qui est-elle, que fait-elle là ? On ne sait pas trop. Ce qui est sûr, c'est qu'elle est bien là. Elle ne sait ni d'où elle vient ni où elle va, mais ça ne la préoccupe pas. Il y a tellement à penser, découvrir, tester, oublier, re-penser, re-découvrir, etc. Sa devise : « des rayures et du vert ». Peut-être qu'un jour elle se souviendra pourquoi. Que fait-elle ? « Tic-tac, tic-tac, tic-tac... de droite à gauche. Parce qu'il y a le temps, d'abord, le temps entre le temps, le temps de grimper, d'explorer, de chatouiller (le fil) du bout des pieds. De descendre et de changer le tempo qui emporte le temps. »

19 H - CHEMIN DE LA FAMOURETTE  
ENTRÉE LIBRE. TOUT PUBLIC  
DURÉE 15 MIN

## COLLECTIF TRAPEZIA HAUTE VOLTIGE

TRAPÈZE VOLANT

En ouverture du festival et pour la deuxième année consécutive, l'école Trapèzia d'Aniane présente un spectacle dans la plus pure tradition du cirque. Des voltiges toujours aussi hautes et plus époustouflantes les unes que les autres en feront tressaillir plus d'un. Une prestation vertigineuse suivie de baptêmes d'initiation au trapèze volant. Plan d'accès sur [www.trapezia.fr](http://www.trapezia.fr)

19 H 30 - CHEMIN DE LA FAMOURETTE  
ENTRÉE LIBRE. TOUT PUBLIC  
DURÉE 20 MIN



## SOIRÉE D'INAUGURATION APÉRITIF MUNICIPAL

Lancement de la 3<sup>e</sup> édition du festival avec l'ensemble de ses partenaires autour d'un vin d'honneur convivial et festif offert par le maire et ses conseillers.

20 H 30 - COUR D'HONNEUR DE L'ABBAYE

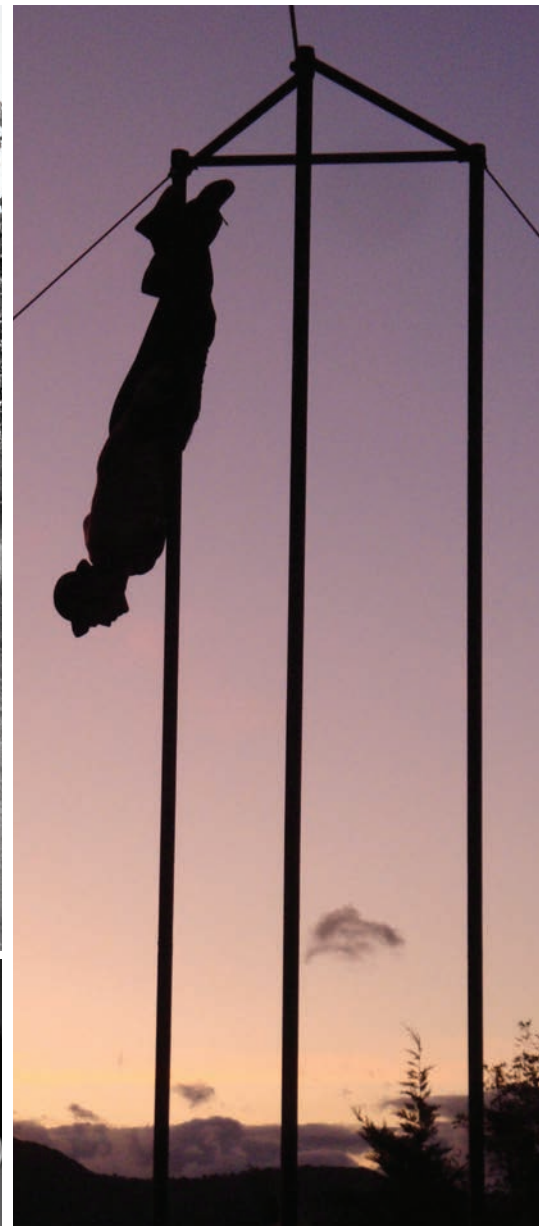
## MÂT CHINOIS & DJAN MÜZIGI LA 2<sup>E</sup> VERTICALE DU RÊVE

ACROBATIE & MUSIQUE

Prestation acrobatique et poétique sur mât chinois de Dan Liotier, artiste de cirque formé chez Annie Fratellini. Un numéro tout en apesanteur accompagné par le trio Djan Müzigi : trois musiciens qui font résonner les musiques du pourtour méditerranéen pour offrir un chatoisement de sons et de couleurs.

Avec Delphine Chomel (violin et voix), Marion Diaques (violin alto et voix), Max Grèze (saz, oud, percussions et voix).

21 H - COUR D'HONNEUR DE L'ABBAYE  
ENTRÉE LIBRE. TOUT PUBLIC  
DURÉE 30 MIN



Un enchaînement d'acrobaties tout en douceur et songe sur des barres verticales de 6 mètres de hauteur. Frissons garantis.

1



2



10

3



1. *Le Jazz à trois doigts* - Cie Dell'Improvviso. 2. *La Route* - Anonima Teatro. 3. *Clap* - Le Bruit du Sfumato.

11

ven  
**28**  
août

## CLAP CIE LE BRUIT DU SFUMATO

CINÉ-CONCERT EN CARAVANE

CLAP ! Voilà un spectacle insolite à voir dans une vraie caravane conçue comme un cabaret de poche. Dans cette salle obscure miniature (pas plus de 25 spectateurs), deux musiciens grandeur nature sont tour à tour hommes écrans, projectionnistes, acteurs, mi-clowns mi-freaks. Des images défilent et s'évadent, se diluent comme des bulles, flottent dans des chapiteaux imaginaires peuplés d'étranges créatures qui inventent des numéros renversants. Dans cet espace si restreint, le spectateur est littéralement happé pour une plongée hypnotique dans l'imaginaire du cirque. *CLAP* : du ciné-concert, bien sûr, mais surtout une sarabande jubilatoire, un hommage décapant et émouvant au monde des forains.

<http://lebruitdusfumato.blogspot.fr/>

*Conception-écriture-interprétation : Thomas Barrière et Bastien Pelenc. Regards extérieurs : Bonaventure Gacon et Titoune. Vidéo : Eric Minette et Vincent Capes. Régie, construction : Nicolas Cautain et Reinier Sagel. Administration/Production : Bouillon Cube la Grange - Causse de la Selle (34).*

SÉANCES À 11 H 30, 16 H, 17 H, 18 H - ABBAYE  
SUR RÉSERVATION. ENTRÉE 3 €  
TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS  
DURÉE 30 MIN



Vous avez dit ciné-concert ?

Ciné-concert, oui, mais venu d'ailleurs. Enlevé, émouvant et parfois même empreint de nostalgie. Sur l'écran (les écrans), les images et les films d'animation créés pour CLAP imposent peu à peu une forme de douceur et de rêverie.

ven  
**28**  
août

## LA ROUTE ANONIMA TEATRO

UNE CAVALCADE DÉJANTÉE

Des lignes blanches, des bas-côtés herbus, un ruban d'asphalte qui s'étire à perte de vue, le vrombissement des moteurs et des animaux qui cavalent tous azimuts... Vous êtes bien sur la route ! Bien sûr, l'absurde se mêle ici à l'humour et au déraisonnable. Vous êtes bel et bien emportés dans une course-poursuite délirante, avec dérapages plus ou moins contrôlés, ralentis, cascades et musique ébouriffante. Où allez-vous ? Vous n'en savez rien.

Mais que fait la police ?

Peu vous importe. Sur cette ligne de fuite effrénée où se côtoient d'improbables marionnettes, vous êtes au cœur d'un film d'action : sur la route, en somme. Gardez l'œil et les mains sur le volant !

**[www.anonimateatro.com](http://www.anonimateatro.com) / [www.laroutedanonima.blogspot.com](http://www.laroutedanonima.blogspot.com)**

*Mise en scène : Edwige Pluchart. Jeu et manipulation : Jacopo Faravelli et Loïc Thomas. Régie : Pauline Hoa. Création sonore : Attila Faravelli*

11 H 30 ET 17 H 30 - PLACE DE LA LIBERTÉ  
ENTRÉE LIBRE  
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS  
DURÉE 20 MIN



Inauguration du bar de Lizzano, Toscane, Italie, 30 juillet 1911

ven  
**28**  
août

## LE JAZZ À TROIS DOIGTS CIE DELL'IMPROVVISO

UNE HISTOIRE (VRAIE) À TROIS «VOIX»

Après avoir écrit, mis en scène et interprété *Être ou ne pas être* lors du festival d'Aniane en Scènes 2014, Luca Franceschi souhaitait trouver une forme de « monologue partagé » mêlant la musique et la vidéo. D'où ce *Jazz à trois doigts* qui s'appuie sur l'histoire de son grand-père Dino, ouvrier dans la plus grande cartoucherie d'Italie dans un village de Toscane. Cette création s'inscrit dans une série de spectacles intitulés « Histoires du peuple ». Le récit est nourri par les images, les atmosphères, les sensations, les odeurs d'une époque. La pauvreté, la condition ouvrière, la guerre, l'immigration sont les thèmes évoqués. Synonymes de souffrance et de tristesse, ils sont accompagnés d'images et de musiques qui, par l'alchimie superbe d'un jeu de scène à trois, sobre et bouleversant, apportent couleur à ce qui est sombre, espoir à ceux qui désespèrent, humour à ce qui est grave, et paix à la querelle. Ce beau voyage mémorial, ancré dans la réalité historique du XX<sup>e</sup> siècle, incite sans insister à imaginer un autre envol pour ce début de siècle : un jazz à trois doigts.

[www.improvviso.org/spectacles/creation-2015](http://www.improvviso.org/spectacles/creation-2015)

Renaud Dupré à la vidéo, Bernard Ariu à l'accordéon et Luca Franceschi au jeu.

18 H 30 - CHAPELLE DE L'ABBAYE

ENTRÉE : VOIR TARIFS

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

DURÉE 1 H 30

ven  
**28**  
août

## LE THÉÂTRE AMBULANT CHOPALOVITCH COLLECTIF THÉÂTRE DE PIERRE

D'APRÈS UN TEXTE DE LIOUBOMIR SIMOVITCH

Par un été brûlant de 1941, une troupe de comédiens dirigée par Vassili Chopalovitch traverse les provinces serbes occupées par l'Allemagne nazie. Elle débarque à Uujitsé et installe ses tréteaux sur la Grand'Place. Mais dans ce contexte qui maintient la population en état de terreur, personne ne s'intéresse au théâtre... Les artistes du *Théâtre ambulant Chopalovitch* vont déambuler dans ce monde écorché, l'art en bannière, armés d'espoir en leur vocation. Ils vont affronter tant bien que mal la réalité, les soldats grotesques, des paysans désespérément résistants et un bourreau presque humain.

Cette pièce n'est pas un oratorio sur le malheur. Les passions mises à nu, la présence de la troupe va provoquer un choc entre les masques (qui ont pour vocation de tomber) et les visages (celle de se révéler), donnant lieu à des transfigurations inattendues d'une formidable actualité.

**Traduit du serbo-croate par Borka Legras et Anne Renoue**

*Mise en scène : Pierre Barayre. Avec : Hélène Azéma, Ludivine Bluche, Pierre Barayre, Eglantine Jouve, Eric Jovencel, Fred Lopez, Jérôme Médeville, Grégory Nardella, Marion Weidmann, Barbara Weldens. Scénographie : Daniel Fayet. Lumières : Tangi. Conception régie : Christophe Boucher.*

21 H - COUR D'HONNEUR DE L'ABBAYE

ENTRÉE : VOIR TARIFS

TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS

DURÉE 1 H 45

sam  
**29**  
août

## LE MONDE SELON ALEX... ARTHUR THÉÂTRE

RENCONTRE AVEC... L'ÉTRANGE

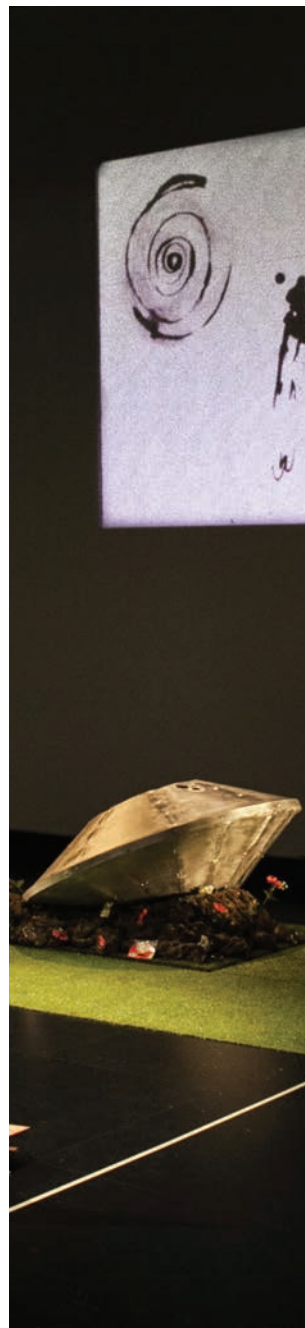
C'est l'histoire d'un extraterrestre appelé Zip qui, après avoir perdu le contrôle de son vaisseau spatial, atterrit au beau milieu du jardin d'Alex, un garçon de 9 ans. Loin d'être effrayé, Alex qui est passionné par le monde extraterrestre, accueille chaleureusement Zip et partage avec lui tous ses plus grands secrets. Aux prises avec un conflit familial qui le dépasse, il interroge Zip sur la vie extraterrestre, et tout se passe comme si les informations qu'il découvrirait lui offraient des réponses sur la vie humaine et ses contingences qui le tracassent tant. Malgré l'urgence de réparer son vaisseau, Zip se laisse séduire par l'affection humaine que lui transmet Alex. Ainsi, cantinés ensemble dans un jardin sous un ciel merveilleusement étoilé, Zip et Alex vont petit à petit construire une amitié profonde jusqu'au jour où, à l'improviste...

Pour connaître la suite, il faut aller voir ce spectacle « pédagogique » qui ouvre la réflexion sur la famille. Toutes les familles possibles.

**[www.arthurtheatre.org](http://www.arthurtheatre.org)**

Le Monde selon Alex, les étoiles selon Zip (et la famille alors ?). *Une idée originale de Carole Ventura. Avec Pierre Constantin, Michel Le Gouis, Carole Ventura. Décors : Thomas Laporte.*

11 H - CHAPELLE DE L'ABBAYE  
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS  
ENTRÉE : VOIR TARIFS  
DURÉE 1 H



sam  
**29**  
août

## BAR BRASSERIMES CIE OXYMORE

BAR À POÈMES ET BRASSEUR DE RIMES

Zoéline et Zanaïs, deux serveuses liseuses de vers essuient les rêves à leur comptoir. A disposition, un menu détaillé, un bouquet de poésie hétéroclite qu'elles murmurent ou scandent. Leurs diverses bouteilles, carafes et théières contiennent tout un capharnaüm de mots et de sons, et surtout des trésors de rimes. Des plus grands textes de la littérature française aux plumes d'artistes plus méconnus, d'ici ou d'ailleurs, elles lisent le poème choisi au préalable par l'auditeur.

Poème aigre-doux ou sonnet fondant ? Commandez votre saveur à la carte, passez votre commande et ouvrez grand vos papilles auditives. La lecture se déguste face à face, tout simplement, sous l'un de leur para-bruits - ustensile primordial à la lecture intime d'une poésie, qui comme son nom l'indique, protège du bruit.

**[www.compagnie-oxymore.com](http://www.compagnie-oxymore.com)**

*Avec Nathalie Aftimos et Maud Curassier*

17 H 30 - PLACE DE LA LIBERTÉ ET ALENTOURS

19 H 30 - COURS D'HONNEUR DE L'ABBAYE ET ALENTOURS

ENTRÉE LIBRE

TOUT PUBLIC



sam  
29  
août

## BRIGITTE LA BREBIS QUI... TROUPUSCULE THÉÂTRE

ATTENTION AU LOUP. CONTE MUSICAL

Brigitte est une brebis solitaire, très occupée à se gaver de framboises sans prendre conscience de ce qui l'entoure. Depuis quelques jours, les brebis sont nerveuses. On dit que le loup est de retour ! Une peur panique saisit le troupeau. Les brebis, tour à tour, sautent d'une falaise, plongent dans un torrent, se ruent sur des lignes de haute tension, se précipitent dans un tunnel ferroviaire...

De son côté, Brigitte la téméraire ne se soucie ni du loup ni de l'hystérie collective. Mais lorsqu'elle s'aperçoit qu'elle est toute seule, elle perd tout à coup le goût des framboises.

Après *Michel le mouton qui n'avait pas de chance*, spectacle proposé en 2014, Troupuscule Théâtre revient cette année avec *Brigitte la brebis qui n'avait peur de rien*, un conte musical et interactif où les marionnettes, ombres chinoises et théâtre d'objets accompagnent les aventures d'une intrépide.

[www.troupuscule.fr](http://www.troupuscule.fr)

D'après l'album de Sylvain Victor. Adaptation et mise en scène : Mariana Lézin. Avec : Paul Tilmont, Mariana Lézin et Benjamin Civil. Costumes : Eve Solirène. Création lumières : Jérôme Bateau. Musique : Benjamin Civil. Scénographie : Mariana Lézin - René Simon.

16 H 30 - PLACE DE L'ÉGLISE  
ENTRÉE LIBRE  
TOUT PUBLIC DÈS 3 ANS  
DURÉE 40 MIN



Le loup ? Quel loup ? Jamais vu !

- Ecoutez, c'est le bruit qui court, mieux vaudrait parfois être sourd (...)  
Tout le monde dit : il est de retour !

sam  
29  
août

## CHARLOTTE SALOMON CIE LES BOUFFONS DU SOLEIL

« EST-CE LA VIE OU LE THÉÂTRE ? »

Charlotte Salomon naît en 1917 dans une famille bourgeoise juive allemande très cultivée. Marquée très tôt par la mort de sa mère qui s'est jetée par la fenêtre, puis par une succession de drames familiaux, passionnée par toutes les formes d'art et plus particulièrement par le dessin, amoureuse inconditionnelle d'un professeur de chant, elle dut à l'arrivée de la guerre s'exiler d'Allemagne et se réfugier sur la Côte d'Azur.

De 1940 à 1942, pour lutter contre l'acharnement du sort et son désespoir, elle produit dans l'urgence, plus de 1 000 gouaches, textes et partitions qui formeront une magnifique autobiographie en trois couleurs (rouge, jaune et bleu) intitulée *Leben oder Theater?* (Vie ou théâtre ?) Sentant sa fin prochaine, elle la confiera à un proche en disant : « *C'est toute ma vie. S'il vous plaît prenez-en bien soin* ».

En 1943, dénoncée, elle est déportée à Auschwitz où elle meurt à l'âge de 26 ans, enceinte de six mois. Elle nous laisse une œuvre d'une facture exceptionnelle et unique. C'est la voix de Charlotte, lumineuse et porteuse d'espoir que cette représentation fait découvrir et entendre par-delà les tumultes du temps et du drame le plus terrible de notre XX<sup>e</sup> siècle.

*D'après l'œuvre d'Anne-Marie Cellier. Création 2015 présentée au Festival d'Avignon OFF 2015 au théâtre des Italiens. Mise en scène : Fred Tournaire. Avec : Swan Starosta et Jérôme Frey.*

16 H 30 ET 18 H 30 - CHAPELLE DE L'ABBAYE  
ENTRÉE SUR RÉSERVATION : VOIR TARIFS  
TOUT PUBLIC DÈS 12 ANS  
DURÉE 1 H



«... Alors, elle se met à peindre, oui, à peindre avec une profonde, une sourde, une sensuelle tendresse, une rage latente, une passion absoute, une délicatesse déchirée, une lucidité débridée, effrénée et absurde, une confusion débordante. A peindre, oui, à peindre comme l'on offre et son corps et son âme et son silence et ses non-dits et ses reproches et ses désillusions et ses offrandes à un peuple qui meurt, à un peuple oublié, à un peuple maudit, à un peuple en exil, son peuple... Mais personne ne l'entend, non, personne ne l'entend.»

sam  
**29**  
août

## LE BOURGEOIS GENTILHOMME COLLECTIF THÉÂTRE LILA

THÉÂTRE DE TRÉTEAUX

Une fantaisie musicale. On peut parler ici de spectacle total mêlant la poésie, la musique, le chant, la danse et la comédie. Comédiens, clowns, chanteuse et musicien se rencontrent pour créer un spectacle burlesque et surprenant. Huit artistes composent une succession de scènes foisonnantes où se côtoient le ballet et l'opéra, le cirque et la tragédie, l'opérette et Lully qui s'encanaille à Bollywood. Un pianiste crée pour chaque scène un décor sonore joué en direct. Le chant et la polyphonie s'invitent, soutiennent l'action tout au long de la pièce.

Un spectacle truffé de moments hilarants, fidèle à l'œuvre de Molière qui proposait avec ce grand classique d'explorer l'un des plus beaux sujets de comédie que la vanité des hommes ait pu fournir. Mieux vaut en rire.

**[www.superolol.com/theatre.html#lebourgeois](http://www.superolol.com/theatre.html#lebourgeois)**

*Avec : Antonia Carozzi, Juliette Pradelle, Pauline Schoenhals, Laurence Vigné, Jean-Noël Masson, Laurent Serre, Emmanuel Valeur, Alain Vidal.*

21 H - COUR D'HONNEUR DE L'ABBAYE

ENTRÉE : VOIR TARIFS

TOUT PUBLIC

DURÉE 1 H 45

## ATELIERS THÉÂTRE D'OBJETS AVEC LA CIE ANONIMA TEATRO

Comment transformer en marionnette un objet de tous les jours, des ustensiles de cuisine, un épluche-légume, un outils, etc. En lui mettant des yeux (entre autres, mais pas seulement) !

En quelques instants, Jacopo (Cie Anonima Teatro) invite les enfants à confectionner et donner vie à toute une foule de personnages. Ne restera pour eux qu'à jouer avec et les animer en les faisant marcher, parler, se rencontrer. Quand les mains se mettent au service de l'imaginaire, il y a bien des possibles étonnants.

Un bon moment pour les 3 à 12 ans dans une ambiance drôle et créative.

N'oubliez pas d'apporter quelques objets (ustensiles de cuisine, légumes, outils, etc).

- JEUDI 27 AOÛT DE 10 H À 12 H  
JARDIN DE L'ABBAYE POUR LES 3/6 ANS
- JEUDI 27 AOÛT DE 14 H À 17 H  
JARDIN DE L'ABBAYE POUR LES 7/12 ANS

GRATUIT, SUR RÉSERVATION



## BUVETTE ET RESTAURATION LA GRANDE GUDULE

Buvette et restauration assurées tous les jours face à l'Abbaye par la Grande Gudule, spécialiste du repas-spectacle.



## L'ABBAYE D'ANIANE

Propriété de la Communauté de Communes Vallée de l'Hérault (CCVH), l' Abbaye d'Aniane accueillera 7 représentations du festival Aniane en Scènes.



## NOS PARTENAIRES

Le festival Aniane en Scènes 2015 a été conçu par la municipalité d'Aniane en collaboration avec **la Cie Dell'improvviso** (direction Luca Franceschi) associée officiellement au festival et à la ville d'Aniane.

**La Cie Vertigo** (Direction Fred Tournaire) a également apporté son soutien à cette programmation.

**L'école Trapézia d'Aniane** s'est mobilisée pour la seconde année consécutive afin d'assurer l'ouverture du festival.

Aniane en Scènes bénéficie du soutien technique et financier du **Conseil de départemental de l'Hérault**.

**La Communauté de Communes Vallée de l'Hérault** a mis à la disposition de la municipalité d'Aniane l'ancienne Chapelle, la cour d'honneur et les jardins de l'Abbaye.

## REMERCIEMENTS

Un grand merci aux bénévoles, aux techniciens et aux services techniques communaux qui apportent leur appui logistique à l'événement, ainsi qu'à l'ensemble des acteurs qui s'impliquent dans son organisation.

## VENIR À ANIANE



# INFOS PRATIQUES

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

### SERVICE COMMUNICATION & CULTURE

50 boulevard Félix Giraud (entrée Abbaye)

Tél : 04 67 57 63 91  
culture.aniane34@gmail.com

**www.ville-aniane.com**

### RÉSERVEZ

**Par mail** : culture.aniane34@gmail.com

En précisant le titre, la date et l'horaire du spectacle,  
ainsi que le nombre de places souhaitées.

Vous recevrez en retour un mail de confirmation de votre réservation.

**Par tél** : 04 67 57 63 91

Aux horaires d'ouverture du service Communication & Culture\*.

***Afin que votre réservation soit définitive, le paiement devra être acquitté au plus tard le 25 août.***

### \* Horaires d'ouverture

Du lundi au vendredi  
de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

### BILLETTERIE

Si vous n'avez pas réservé, une billetterie sera ouverte les vendredi 28 et samedi 29 août à l'abbaye de 10 h 30 à 20 h 30.

## LES TARIFS

**Tarif plein** : 10 €

**Tarif réduit** : 6 € (demandeurs d'emploi, intermittents, étudiants)

**Pass Festival** : 4 places 24 €

(places non nominatives. Pass à utiliser pour un ou plusieurs spectacles choisis et payés à l'avance)

**Gratuit** pour les moins de 18 ans.

## LE PAIEMENT

**Par courrier** : par chèque uniquement, à l'ordre du Trésor public.

**Au service Communication & Culture** : aux horaires d'ouverture du service\*.

Règlement par chèque ou espèces (pas de CB).



Pour être informé régulièrement des animations culturelles de la ville d'Aniane, abonnez-vous à la newsletter **«Tout savoir à Aniane»** sur le site [www.ville-aniane.com](http://www.ville-aniane.com)



**SERVICE COMMUNICATION  
& CULTURE**

**MAIRIE D'ANIANE**

50 bd Félix Giraud

34150 Aniane

Tél : 04 67 57 63 91

**[www.ville-aniane.com](http://www.ville-aniane.com)**

